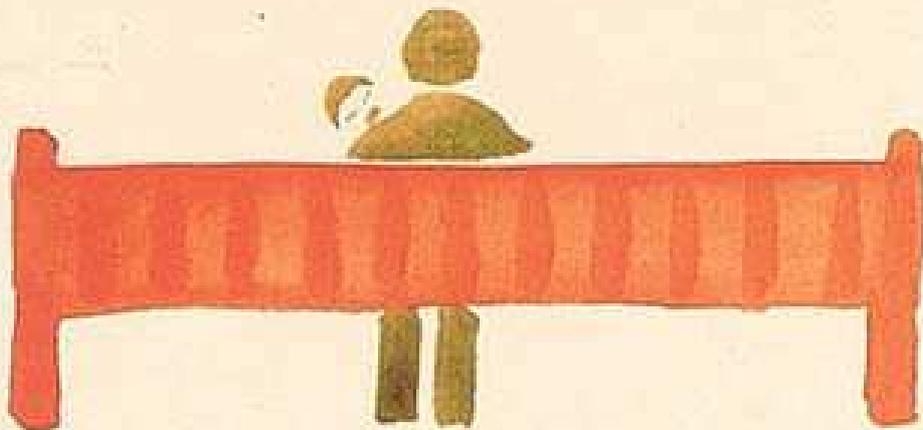


Philippe  
**Claudel**

**La petite fille  
de Monsieur Linh**



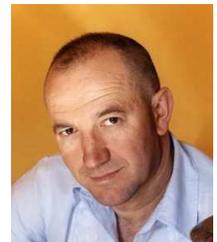
**Présenté par Anne Lahouste-Sevens**

« C'est un vieil homme debout à l'arrière d'un bateau. Il serre dans ses bras une valise légère et un nouveau-né, plus léger encore que la valise. Le vieil homme se nomme Monsieur Linh. Il est seul désormais à savoir qu'il s'appelle ainsi. Debout à la poupe du bateau, il voit s'éloigner son pays, celui de ses ancêtres et de ses morts, tandis que dans ses bras l'enfant dort. Le pays s'éloigne, devient infiniment petit, et Monsieur Linh le regarde disparaître à l'horizon, pendant des heures, malgré le vent qui souffle et le chahute comme une marionnette. »<sup>1</sup>

Monsieur Linh est un vieil homme. Il a quitté son village dévasté par la guerre, n'emportant avec lui qu'une petite valise contenant quelques vêtements usagés, une photo jaunie, une poignée de terre de son pays. Dans ses bras, repose un nouveau-né. Les parents de l'enfant sont morts et Monsieur Linh a décidé de partir avec Sang Diû, sa petite fille. Après un long voyage en bateau, ils débarquent dans une ville froide et grise, avec des centaines de réfugiés.

Monsieur Linh a tout perdu. Il partage désormais un dortoir avec d'autres exilés qui se moquent de sa maladresse. Dans cette ville inconnue où les gens s'ignorent, il va pourtant se faire un ami, Monsieur Bark, un gros homme solitaire. Ils ne parlent pas la même langue, mais ils comprennent la musique des mots et la pudeur des gestes. Monsieur Linh est un cœur simple, brisé par les guerres et les deuils, qui ne vit plus que pour sa petite fille. Philippe Claudel accompagne ses personnages avec respect et délicatesse. Il célèbre les thèmes universels de l'amitié et de la compassion. Ce roman possède la grâce et la limpidité des grands classiques.

Considéré comme l'un des meilleurs auteurs contemporains, Philippe Claudel est à la fois enseignant, scénariste et écrivain. Agrégé de lettres modernes et maître de conférences à l'université de Nancy, il enseigne à l'Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel. Depuis son premier roman, *Meuse l'oubli*, paru en 1999, l'écrivain lorrain enchaîne les succès littéraires. *J'abandonne*, en 2000, lui a permis de recevoir le prix France Télévisions. Il enchaîne avec *Le Bruit des trousseaux*, tiré de son expérience de professeur de français dans les prisons, puis *Les Petites Mécaniques* sont récompensées par la bourse Goncourt de la nouvelle en 2003. Avec ses *Ames grises*, œuvre unanimement reconnue par la critique, Philippe Claudel est lauréat du prix Renaudot en 2003 et parrain du 16e Festival du premier roman la même année. Il publie encore *Trois petites histoires de jouets* et *La Petite Fille de monsieur Linh* en 2005. Ponctuel, il revient l'année suivante avec *Le Monde sans les enfants*, dans lequel il aborde les tabous de notre société, dont la maltraitance, la guerre ou la mort. En 2007 sort *Le Rapport de Brodeck*, dans la lignée de son maître Jean Giono. En 2008, il réalise son premier film *Il y a longtemps que je t'aime* avec Kristin Scott Thomas et Elsa Zylberstein. La fiction remporte le César de la Meilleure première œuvre et le Bafta Awards du Meilleur film non-anglophone. Par ses romans, l'auteur nous emmène dans un univers imperceptible néanmoins empreint de réalité. Philippe Claudel a sa place parmi les grands romanciers du XXIe siècle.



---

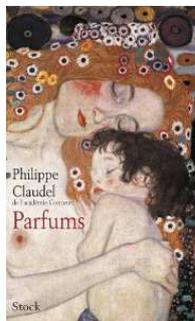
<sup>1</sup> Présentation de l'auteur



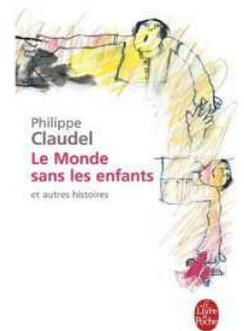
Philippe Claudel  
Meuse l'oubli



Philippe Claudel  
Quelques-uns  
des cent regrets



**"La nuit a fait éclore dans la ville des milliers de lumières  
qui scintillent et paraissent se déplacer.  
On dirait des étoiles tombées à terre  
et qui cherchent à s'envoler de nouveau vers le ciel.**



**Mais elles ne peuvent le faire.  
On ne peut jamais s'envoler vers ce qu'on a perdu."**

