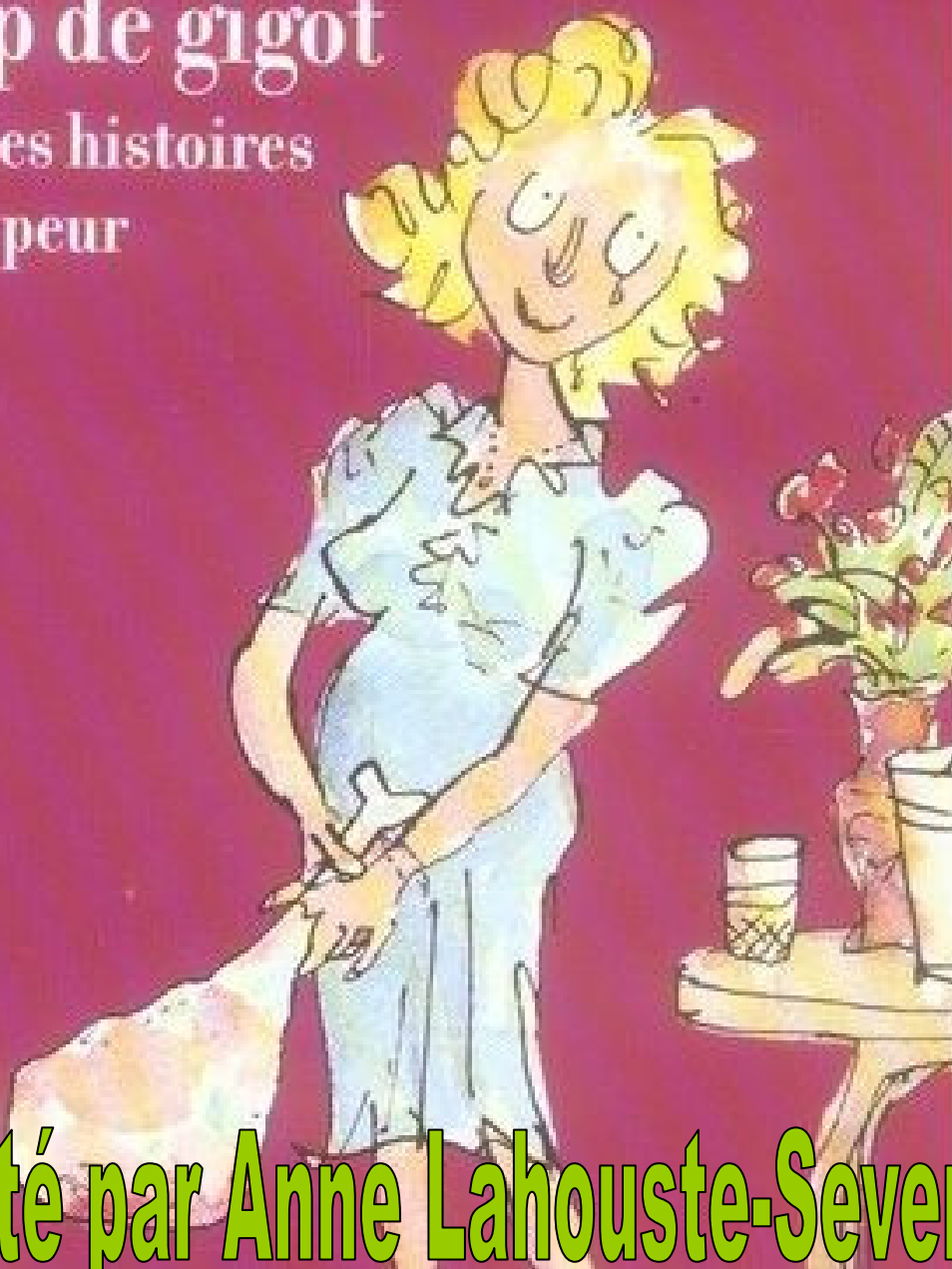


Roald Dahl

Coup de gigot
et autres histoires
à faire peur

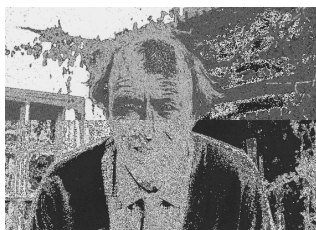
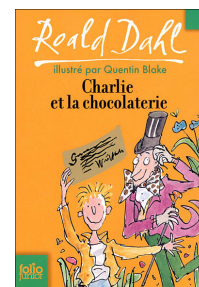
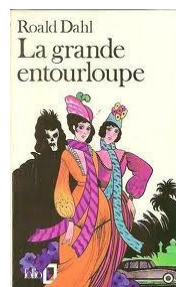
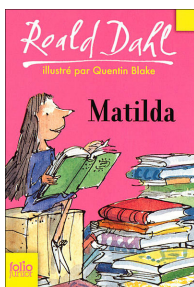


Présenté par Anne Lahouste-Sevens

Qui pourrait croire que derrière cette paisible ménagère, si tendre et si attentionnée avec son mari, se cache une terrible meurtrière ? Et cette logeuse débordante d'amabilité et de gentillesse, comment ne pas lui faire confiance ? Mais attention ! Les apparences sont parfois trompeuses... Un recueil de quatre histoires à l'humour plutôt macabre dont la lecture vous fera frémir !

Mary Maloney, épouse d'un policier et enceinte de six mois, assassine son mari avec un gigot congelé après qu'il lui a fait des confidences mystérieuses. Elle fait cuire son gigot, se fait jolie et part acheter des légumes et un dessert chez l'épicier du coin pour se constituer un alibi. Elle met au point un scénario afin de ne pas se faire arrêter par la police pour le crime qu'elle vient de commettre : elle rentre chez elle, appelle son mari, le trouve mort, appelle la police et simule son chagrin. Les policiers enquêtent et finissent par se laisser convaincre de manger le gigot, arme du crime. Malgré eux, ils font ainsi disparaître les preuves. Elle ne peut donc plus être coupable...

Cette nouvelle de Roald Dahl a été adaptée pour un épisode de la série « *Alfred Hitchcock présente* » sous le titre « *L'inspecteur se met à table* » diffusé sur CBS, le 13 avril 1958.



Roald Dahl est né au Pays de Galles en 1916, il est le troisième d'une famille aisée de six enfants. Ses parents sont norvégiens. C'est après le décès de son père d'une pneumonie, consécutif à celui de sa sœur aînée, que sa mère décide de quitter le Pays de Galles pour aller habiter à Llandaff, en Angleterre. Il a alors trois ans.

En 1932, à vingt ans, il décide de partir travailler en Afrique pour la compagnie pétrolière Shell. Puis, il s'engage dans la Royal Air Force comme pilote de chasse, dès la déclaration de la Seconde Guerre Mondiale. Mais six mois plus tard, il échappe par miracle à un terrible accident d'avion dans le désert, et devient alors pilote à l'escadrille 80.

C'est à la suite de sa rencontre avec C.S. Forester (auteur des histoires du capitaine Horacia Hornblower) en 1943 à Washington qu'il commence à écrire des nouvelles d'humour noir à suspense, destinées aux adultes. Pendant les années de conflits, il écrit en l'occurrence son premier livre, « *Les Grimlins* » (1943), qui sera adapté au cinéma en 1984. Le recueil de nouvelles « *Bizarre ! Bizarre !* » (1953) et « *Kiss Kiss* » (1960) assoient sa renommée d'auteur de fiction. « *La grande entourloupe* » (1976) s'inscrit dans le même registre de contes sinistres, morbides et malsains pour adultes. Mais c'est seulement en 1960, après avoir publié pendant quinze ans des livres pour grandes personnes, que Roald Dahl débute dans la littérature enfantine : c'est à l'intention de ses quatre enfants qu'il commence à inventer des histoires plus gaies, plus longues. Ses premiers succès sont « *James et la grosse pêche* » (1961), puis « *Charlie et la chocolaterie* » (1964). Suivront d'autres best-sellers, parmi lesquels « *Le Bon gros géant* », « *Danny le champion du monde* », « *Matilda* », « *Sacrées sorcières* »... « *Moi, Boy* » et « *Escadrille 80* » sont des récits autobiographiques.

C'est dans une cabane, au fond du verger de sa maison, à Gipsy House, dans le comté de Buckingham, que Roald Dahl a écrit tous ces livres, qui ont fait de lui l'un des plus célèbres auteurs de livres destinés aux enfants. Rien qu'en Grande-Bretagne, plus de onze millions de ses ouvrages ont été vendus entre 1980 et 1990.

Il s'est éteint le 23 novembre 1990 à l'âge de 74 ans mais son œuvre séduit encore les petits, et les grands qui ont su garder une âme d'enfant, comme Roald Dahl lui-même.

On ne peut pas classer Roald Dahl dans une catégorie, fixe, rigide, car, sans hésiter, on peut dire qu'il brille par sa diversité.¹

Cependant, d'après Quentin Blake, son illustrateur fétiche, on pourrait définir son style ainsi : "*Roald Dahl avait comme moi la capacité d'imaginer des situations surréalistes - un lavabo jeté d'une fenêtre, un plat de spaghetti en vers de terre - il avait la possibilité de créer un univers imaginaire imprégné d'une dimension poétique. L'ambiance de ses livres oscille entre l'insolite et le réalisme. Ce sont des contes à la fois baroques et émouvants, traités d'une manière comique qui nécessitent des équivalents graphiques porteurs d'une même sensibilité.*"

Roald Dahl est à la fois un romancier et un conteur, dont l'œuvre est essentiellement basée sur l'humour et l'insolite des situations qu'il crée. Il permet au lecteur de s'évader du monde réel pour replonger dans l'univers magique de l'auteur.

¹ Ricochet-jeunes : site spécialisé dans la critique de littérature jeunesse