

RUTH RENDELL

En toute honnêteté

nouvelles

Striann-Lévy suspense

Présenté par Anne Lahouste-Sevens

Une vieille dame à héritage affligée de manies loufoques tyrannise ses domestiques attentionnés et ses enfants aigris. Lorsqu'elle décide de remplacer la moquette de sa maison victorienne par une épaisse moquette à poils synthétiques, elle ignore que c'est à ses risques et périls...

Ainsi commence *En toute honnêteté*, la première nouvelle de ce recueil où Ruth Rendell sonde les phobies du quotidien : une répétition, une habitude deviennent insupportables et les gestes s'enchaînent jusqu'à l'irréparable.

On en vient à glisser des amanites phalloïdes au milieu de barquettes de champignons dans un supermarché, à haïr les mots croisés du Times, à se persuader d'avoir causé la mort d'un proche, à utiliser la nicotine comme une arme fatale...

Avec l'extrême finesse psychologique et l'économie de style trompeuse qu'on lui connaît, Ruth Rendell pratique ici la dissection des mobiles qui ont motivé les actes; jusqu'à exposer les moindres rouages des névroses de ses personnages pour créer, mieux qu'un suspense, un malaise lancinant.

Dans la nouvelle *Liens de sang*, Ruth Rendell met en scène son célèbre inspecteur Wexford. *Prêt-à-porter*, la nouvelle présentée au club, se penche quand à elle sur la frénésie de la consommation, les achats compulsifs et les troubles qui y sont liés.



Ruth Barbara Rendell est née le 17 février 1930 à Londres de parents enseignants. Elle écrit principalement des romans policiers et des romans psychologiques criminels. On la connaît également sous le pseudonyme de Barbara Vine¹.

Après des études à Loughton, Essex, Ruth Rendell travaille comme journaliste dans des journaux locaux. Elle écrit deux romans non publiés avant *Un amour importun*, premier roman mettant en scène le commissaire de police Reginald Wexford, publié en 1964.

Parallèlement à la série des Wexford, Ruth Rendell explore dans ses romans psychologiques criminels des sujets tels que les obsessions sexuelles, les effets des malentendus, le hasard et l'humanité des criminels.

Elle crée une troisième branche à son œuvre en publiant en 1986 *Vera va mourir* sous le pseudonyme de Barbara Vine. Les titres produits sous cette signature, comme *Le Tapis du roi Salomon*, *L'Été de Trapellune* ou *Le Journal d'Asta*, appartiennent au même territoire que ses romans psychologiques,

¹ Les éditeurs français de Ruth Rendell n'ont pas tenu compte du souhait de l'auteur de compartimenter son œuvre sous deux noms de plume distincts et ont publié tous les romans signés « Barbara Vine » sous le nom de Ruth Rendell, à deux exceptions près : *Ravissements* et *Le Tapis du roi Salomon*.

tout en approfondissant des thèmes comme les malentendus familiaux et les effets secondaires des secrets et des crimes.

Ruth Rendell, renommée pour sa vision acérée de la psychologie humaine et sa capacité à créer des intrigues et des personnages solides, développe également dans ses récits les effets des changements sociaux intervenus depuis une quarantaine d'années, mettant l'accent, par exemple, sur les violences familiales ou l'évolution du statut des femmes.

Pour beaucoup de critiques, Rendell – tout comme P. D. James – a renouvelé le genre policier appelé « *whodunit* » (« qui l'a fait ? ») en en faisant plutôt un « *whydunnit* » (« pourquoi l'a-t-on fait ? »).

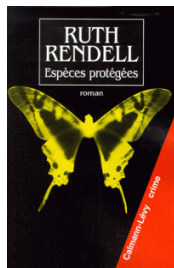
Plusieurs de ses livres ont été adaptés à la télévision et au cinéma, notamment *L'homme à la tortue* par Pedro Almodóvar (*En chair et en os*), et *La Cérémonie* et *La Demoiselle d'honneur* par Claude Chabrol.

Elle a été faite pair du royaume en 1996 et nommée Baronne de Babergh, nom sous lequel elle siège à la Chambre des Lords comme député du parti travailliste.

En quarante ans, elle a écrit plus de soixante livres, traduits en un vingtaine de langues et couronnés par les plus grands prix de littérature policière (*Edgar Allan Poe* et *Gold Dagger Award* à deux reprises ; pour l'ensemble de son œuvre, le *Cartier Diamond Dagger* et le grand *Master Award des Mystery Writers of America*).

Elle est aujourd'hui considérée comme l'une des « reines du crime ».

A découvrir à la bibliothèque de Seneffe :

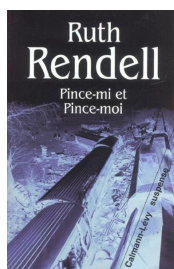
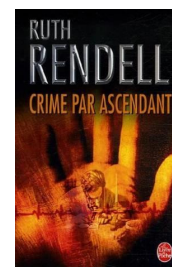


Dans la série « Les enquêtes de l'inspecteur Wexford » :

Les corbeaux entre eux, Espèces protégées, La fille qui venait de loin, Promenons-nous dans les bois, Sans dommage apparent, Tu accoucheras dans la douleur

Parmi les romans publiés en Angleterre sous le nom de Barbara Vine :

Crime par ascendant, Danger de mort, Deux doigts de mensonge, Jeux de main, Noces de feu, On ne peut pas tout avoir



Et d'autres titres :

Douces morts violentes, La maison du lys tigré, Pince-mi et pince-moi, Portobello, Regent's Park, Rottweiler, Sage comme une image, La treizième marche